

**DESDE CERO,  
guía para el  
artista empírico.**

**Dibujando una  
colección de  
ilustraciones**

**Luis Bedoya T.**





<u>Introducción, La Mano Rebelde.....</u>	<u>6</u>
<u>1. Primer capítulo: Definir el proyecto.....</u>	<u>8</u>
<u>1.1. Lluvia de ideas.....</u>	<u>9</u>
<u>1.2. Definir técnica, materiales y formato.....</u>	<u>11</u>
<u>1.3. Establecer la estructura de la colección... </u>	<u>13</u>
<u>1.4. Lluvia de ideas para cada una de las piezas.....</u>	<u>15</u>
<u>1.5. Dibujar bosquejos sin detalle.....</u>	<u>17</u>
<u>1.6. Revisión y pausa.....</u>	<u>19</u>
<u>2. Segundo capítulo: Las imágenes.....</u>	<u>21</u>
<u>2.1. Lluvia de ideas de los bosquejos previos. </u>	<u>22</u>
<u>2.2. Dibujar bocetos.....</u>	<u>24</u>
<u>2.3. Opiniones externas.....</u>	<u>26</u>
<u>2.4. Lluvia de ideas sobre los bocetos previos. </u>	<u>28</u>
<u>2.5. Dibujos.....</u>	<u>30</u>
<u>2.6. Opiniones externas, revisión y pausa.....</u>	<u>32</u>
<u>3. Tercer capítulo: Producción.....</u>	<u>34</u>
<u>3.1. Herramientas.....</u>	<u>35</u>
<u>3.1.1. Sitios web y apps.....</u>	<u>35</u>
<u>3.1.2. Metodología de práctica.....</u>	<u>37</u>
<u>4. Cuarto capítulo: Publicación.....</u>	<u>39</u>
<u>4.1. Digitalización.....</u>	<u>40</u>
<u>4.2. Redes sociales.....</u>	<u>43</u>

“Desde Cero, guía para el artista empírico. Dibujando una colección de ilustraciones”

## Introducción, La Mano Rebelde:

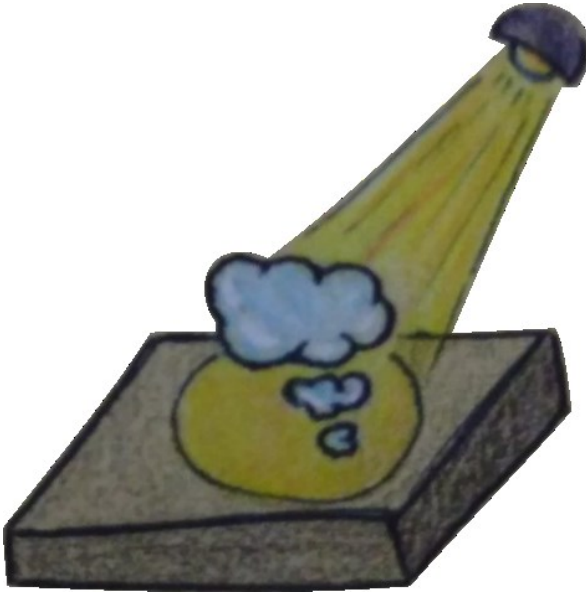
De niño hacía mamarrachos en el cuaderno cuando estaba aburrido en clase, no había que ser un experto para notar la falta de talento, eso no es problema en el colegio, donde nos enseñan solo con números y letras. Dejé entonces el dibujo a los pocos afortunados que podían hacerlo y nunca jamás volví a intentarlo, pasé a ser parte del grupo: "Yo no sé dibujar". Como estoy en esto explorar habilidades que nunca había practicado, decidí aprender también a dibujar. Busqué aplicaciones, tutoriales y clases y en poco tiempo me enteré que no se trata de talento, sino de ver el mundo desde otra perspectiva, no dibujamos con la mano sino con los ojos. Por lo que veo requiere mucha práctica, pero es inmensamente divertido e incluso alucinante, llegando a alcanzar estados de completa abstracción y una sensación de libertad indescriptible. Comencé a dibujar desde cero y poco a poco sigo aprendiendo, siempre agradeciendo opiniones y críticas de conocedores y expertos. Mi reto personal fue dibujar una colección de ilustraciones, para demostrar que podía y aunque parece imposible con algo de práctica constante cualquier persona puede aprender a dibujar y encontrar un estilo que le agrade para expresarse. El propósito de

este libro es mostrar cómo he conseguido aprender los conceptos básicos del dibujo de manera empírica, es una guía de referencia para quien quiere aprender a dibujar y siempre a pensado que no es capaz de hacerlo.



Luis Bedoya T.

1. Primer capítulo: Definir el proyecto.





## 1.1. Lluvia de ideas (Idea base):

Al igual que con la lluvia de ideas para cualquier proyecto, una simple hoja de papel o un cuaderno y un lápiz, son las únicas herramientas requeridas como primer filtro para comenzar a “Escuchar” imágenes en mi cabeza. Importante que estén siempre a mano, aunque tenga un tiempo específico destinado para dibujar dentro de mi cronograma de actividades diario, las ideas aparecen en cualquier momento, es mejor estar preparado. También pienso en mi cuaderno como una red para cazar pensamientos que recolecto y clasificaré luego. Cualquier palabra o imagen cuenta, cualquier crítica o duda, social o personal, cada observación resonante en el entorno, cada deseo o desagrado, puede ser la puerta de entrada para un dibujo o ilustración. El resultado es una colección de imágenes y palabras aparentemente al azar, sin ningún tipo de detalle, solo garabatos y notas al lado para explicarlos. En esta etapa se trata de cazar tantos pensamientos e ideas como sea posible, con el único filtro o condición, que me llame la atención. Por el momento no existe un tema definido, se mostrará a través del ejercicio constante, sin esfuerzo, solo estando atento a los patrones en los que se organizan las ideas

Luis Bedoya T.

por sí mismas. Es importante determinar una fecha límite para la culminación de esta lluvia de ideas inicial, para no quedarse dando vueltas sin continuar, solo se trata de cazar ideas en esta etapa, luego serán clasificadas, para encontrarle a las elegidas un lugar en la obra final. Cuando llegue la fecha estipulada, es tiempo de continuar.



## 1.2. Definir técnica, materiales y formato:

Tras terminar la lluvia de ideas, es bueno alejarse de las notas algunos días para tomar una nueva perspectiva y luego retomar la travesía de crear una colección de ilustraciones. Durante esta etapa vamos a definir el formato, materiales y técnica a utilizar, esto es una decisión personal, depende enteramente de nuestra pasión y gusto particular. En mi caso el lápiz y la tinta, son mis herramientas preferidas de expresión artística en el área del dibujo, muchos preferirán acuarelas, vinilos, marcadores o cualquier otro tipo de materiales que les agrade, incluso otros dibujarán directamente en su laptop, pc o tablet, yo no lo he probado hasta el momento, está en mi lista de espera. Es posible agrupar las técnicas de pinturas según el medio en el cual se diluyen los diferentes materiales para pintar, algunas para investigar y experimentar en la búsqueda de una favorita, son: Acuarela, témpera, collage, cera, lápices de colores, acrílicos, pastel, temple, óleo y otras técnicas mixtas. La invitación es a probar y encontrar la que disfruto más y siento que me ayuda a expresar con mayor claridad mis ideas, los recursos de información son abundantes en Internet sobre los conceptos básicos para la práctica de cada una de estas técnicas. Por

Luis Bedoya T.

ahora tengo varios “Rayones” en hojas sueltas o en un cuaderno, selecciono los que más me gusten observando con detenimiento durante el proceso, que patrones de ideas voy identificando ¿Qué tema es recurrente? ¿Dibujo animales, personas, objetos, cartoons, paisajes, arte abstracto? Este es el momento también para hacer una lluvia de ideas sobre los posibles títulos para la colección, sin filtro durante la sesión, escribiendo los que se ocurran según lo que voy avanzando. Al terminar habré definido el tipo de materiales, el formato y el tema central de mi colección.

