

**DESDE CERO,  
guía para el  
artista empírico.**

**ESCRIBIENDO  
UN LIBRO**

**Luis Bedoya T.**





<u>Introducción, Enano Desobediente.....</u>	<u>6</u>
<u>1. Primer capítulo: El texto.....</u>	<u>8</u>
<u>1.1. Lluvia de ideas.....</u>	<u>9</u>
<u>1.2. Crear un archivo de texto.....</u>	<u>11</u>
<u>1.3. Definir la estructura del libro.....</u>	<u>13</u>
<u>1.4. Revisión y pausa.....</u>	<u>15</u>
<u>1.5. Cuerpo del texto.....</u>	<u>17</u>
<u>1.6. Primera versión.....</u>	<u>19</u>
<u>1.7. Edición y correcciones generales.....</u>	<u>21</u>
<u>1.8. Opiniones externas.....</u>	<u>22</u>
<u>1.9. Revisión y pausa.....</u>	<u>24</u>
<u>2. Segundo capítulo: La imagen.....</u>	<u>26</u>
<u>2.1. Lluvia de ideas.....</u>	<u>27</u>
<u>2.2. Primer boceto.....</u>	<u>29</u>
<u>2.3. Revisión y pausa.....</u>	<u>31</u>
<u>2.4. Boceto detallado de la carátula del libro... </u>	<u>33</u>
<u>2.5. Opiniones externas.....</u>	<u>35</u>
<u>3. Tercer capítulo: Producción.....</u>	<u>37</u>
<u>3.1. Texto.....</u>	<u>38</u>
<u>3.1.1. Diagramación, formato, fuentes y otros. </u>	<u>40</u>
<u>3.1.2. Detalles finales y opiniones externas.....</u>	<u>42</u>
<u>3.2. Herramientas.....</u>	<u>44</u>
<u>3.2.1. Tipos de imágenes.....</u>	<u>44</u>
<u>3.2.2. Herramientas de diseño.....</u>	<u>46</u>
<u>4. Cuarto capítulo: Publicación.....</u>	<u>48</u>

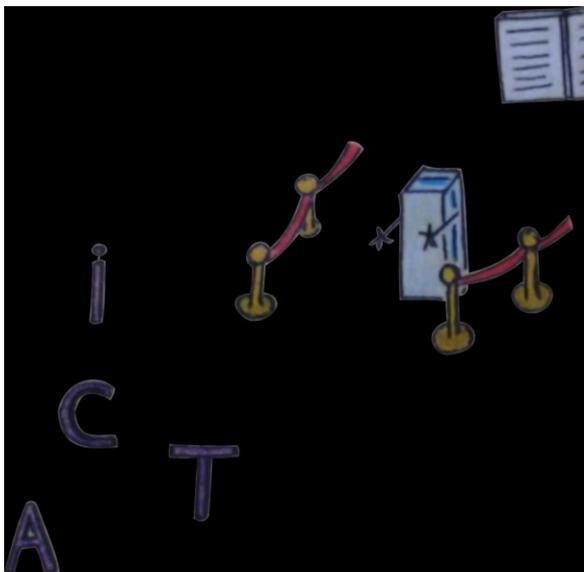
<u>4.1. Autores editores.....</u>	<u>49</u>
<u>4.2. Amazon.....</u>	<u>52</u>
<u>4.3. Otras plataformas.....</u>	<u>55</u>

## Introducción, Enano Desobediente:

¿Por qué escribir? Es mi forma principal de expresar cómo interpreto mis vivencias. La escritura ha estado conmigo desde el comienzo de mi adolescencia, siempre de manera empírica. Hace algunos años encontré una vieja agenda que me acompañó durante el final del colegio y el comienzo de la universidad, encontré ideas que creí perdidas y otras que ni siquiera recordaba, fue una gran experiencia, como hablar con mi versión adolescente y comprenderme desde una nueva perspectiva. Creo que todos deberíamos escribir regularmente, aunque sea para leerlo luego y poder visitar nuestro pasado, que está hecho de presentes que ya olvidamos. Desde ese momento llevo siempre un papel y un lapicero en el bolsillo y me detengo durante el día para escribir lo que pienso, garabatos en pequeñas hojas de papel que resultan ser luego la semilla de cada uno de mis libros. Mi reto personal fue escribir diez libros y hacerlo todo yo mismo, parecía imposible sin tener nada de experiencia, pero posible al ver el potencial y libre acceso a la información necesaria para hacerlo. Decidí entonces emprender mi reto y el propósito de

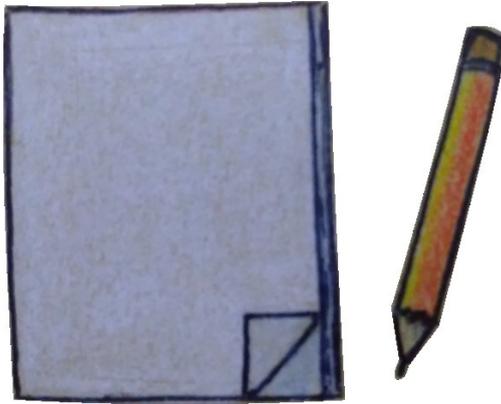
“Desde Cero, guía para el artista empírico. Escribiendo un libro”

este libro es mostrar cómo lo he conseguido de manera empírica, es una guía de referencia para quien le interese publicar su propio libro creyendo que no es artista o no es capaz de hacerlo.



Luis Bedoya T.

## 1. Primer capítulo: El texto.



## 1.1. Lluvia de ideas (Idea base):

Una simple hoja de papel y un lapicero, son las únicas herramientas requeridas como primer filtro para los pensamientos. Quizá alguno prefiera su smartphone, una tablet o laptop para este propósito, yo lo he intentado, pero en mi caso, la hoja en blanco seduce mi creatividad más que una pantalla. Es solo una opinión personal, lo importante es tener siempre a mano este medio, en el que pienso como una red para cazar pensamientos, recolectarlos y clasificarlos luego. Es importante identificar una hora y lugar que estimulen la concentración, en mi caso es bien temprano, justo al salir el sol es mi momento de mayor inspiración y conexión personal, cuando puedo estar solo, libre de interrupción. No es obviamente el único momento para tomar notas, eso es tarea o más bien, deleite permanente. Disfruto ser coleccionista de pensamientos y cuando veo alguno que merece mi atención porque resuena en mí de manera positiva o agradable, me detengo un momento y lo atrapo con mi lapicero en la hoja de papel. Todo lo que encuentre interesante o digno de destacar, sin ningún filtro particular en cuanto a un tema específico, es un trabajo de

Luis Bedoya T.

reconocimiento, como un casting de pensamientos. Por el momento, no existe siquiera un tema definido para el libro, ya que es más que una decisión, un descubrimiento. Sin esfuerzo, comienzo a notar patrones en esas ideas y pensamientos que voy cazando al azar y el tema central aparentemente solo, se hace notar. Es vital determinar una fecha límite para la culminación de esta lluvia de ideas inicial, de lo contrario puede convertirse en un elemento de procrastinación. Solo se trata de cazar ideas en esta etapa, es muy probable, que, aunque son el cimiento del libro, ninguna de esas palabras termine escrita en alguna de sus páginas. Cuando llegue la fecha estipulada, es tiempo de comenzar con la siguiente etapa.

## 1.2. Crear un archivo de texto:

Tras terminar la lluvia de ideas, es bueno descansar un par de días, alejarse un poco para tomar una nueva perspectiva, luego retomar la travesía de escribir un libro. Esta etapa comienza con la creación de un archivo de texto, no importa el software utilizado, todos comparten las mismas características básicas y en realidad no se requiere de ninguna herramienta avanzada para escribir, editar o diagramar un libro. En este momento, acompañado por un cuaderno de notas o en mi caso, un montón de hojas sueltas, comienzo a transcribir lo que he escrito, sin un orden específico, mientras inconscientemente la idea central va tomando forma. Es posible acelerar este proceso, utilizando alguna de las apps móviles, disponibles para transcribir de audio a texto, yo he probado un par de ellas y son bastante acertadas, todas comparten características similares. Sin embargo, encuentro en el proceso de escribirlo utilizando el teclado, una oportunidad para redescubrir y modificar mis ideas con mayor facilidad, en otras palabras, tengo más tiempo mientras escribo para pensar. Este es el momento para hacer una lluvia de ideas sobre los posibles

Luis Bedoya T.

títulos para el libro, sin filtro durante la sesión, escribiendo los títulos que se ocurran según voy avanzando. Lo más probable es que incluya palabras relacionadas con lo que he escrito, en una selección y collage de esas palabras está escondido el título. Ya tengo la base y algo de información para mi libro, puedo continuar.



