

**DESDE CERO,
guía para el
artista empírico.**

**Componiendo
una canción**

Luis Bedoya T.

| | |
|---|-----------|
| <u>Ex-Bufón Records, Introducción.....</u> | <u>6</u> |
| <u>1. Primer capítulo: Los instrumentos.....</u> | <u>8</u> |
| <u>1.1. Lluvia de ideas.....</u> | <u>9</u> |
| <u>1.2. Grabación del ritmo base.....</u> | <u>12</u> |
| <u>1.3. Tararear la melodía de la letra.....</u> | <u>14</u> |
| <u>1.4. Definir la estructura de la canción.....</u> | <u>16</u> |
| <u>1.5. Revisión y pausa.....</u> | <u>18</u> |
| <u>1.6. Componer batería.....</u> | <u>20</u> |
| <u>1.6.1. Herramientas y fuentes de información....</u> | <u>21</u> |
| <u>1.7. Componer bajo.....</u> | <u>22</u> |
| <u>1.7.1. Herramientas y fuentes de información....</u> | <u>32</u> |
| <u>1.8. Componer guitarra.....</u> | <u>24</u> |
| <u>1.8.1. Herramientas y fuentes de información....</u> | <u>25</u> |
| <u>1.9. Componer otros instrumentos.....</u> | <u>26</u> |
| <u>1.9.1. Herramientas y fuentes de información....</u> | <u>27</u> |
| <u>1.10. Algo de teoría.....</u> | <u>28</u> |
| <u>1.11. Primera versión (beta).....</u> | <u>30</u> |
| <u>1.12. Edición y correcciones generales.....</u> | <u>32</u> |
| <u>1.13. Opiniones externas.....</u> | <u>33</u> |
| <u>1.14. Revisión y pausa.....</u> | <u>35</u> |
| <u>2. Segundo capítulo: Producción.....</u> | <u>37</u> |
| <u>2.1. Grabación.....</u> | <u>38</u> |
| <u>2.1.1. Herramientas.....</u> | <u>40</u> |
| <u>2.1.2. Fuentes de información.....</u> | <u>42</u> |
| <u>2.1.3. Guitarra y voz base.....</u> | <u>44</u> |
| <u>2.1.4. Batería.....</u> | <u>46</u> |
| <u>2.1.5. Bajo.....</u> | <u>48</u> |
| <u>2.1.6. Guitarras.....</u> | <u>50</u> |

| | |
|--|-----------|
| <u>2.1.7. Voz.....</u> | <u>52</u> |
| <u>2.1.8. Otros instrumentos.....</u> | <u>54</u> |
| <u>2.1.9. Opiniones externas, revisión y pausa.....</u> | <u>56</u> |
| <u>2.2. Mezcla.....</u> | <u>58</u> |
| <u>2.2.1. Herramientas y fuentes de información.....</u> | <u>60</u> |
| <u>2.2.2. Batería y bajo.....</u> | <u>62</u> |
| <u>2.2.3. Guitarras.....</u> | <u>64</u> |
| <u>2.2.4. Voz.....</u> | <u>67</u> |
| <u>2.2.5. Otros instrumentos.....</u> | <u>70</u> |
| | |
| <u>3. Tercer capítulo: Publicación.....</u> | <u>73</u> |
| <u>3.1. Autocrítica objetiva y opiniones externas.....</u> | <u>74</u> |
| <u>3.2. Masterización.....</u> | <u>77</u> |
| <u>3.3. Redes sociales y otras plataformas.....</u> | <u>80</u> |

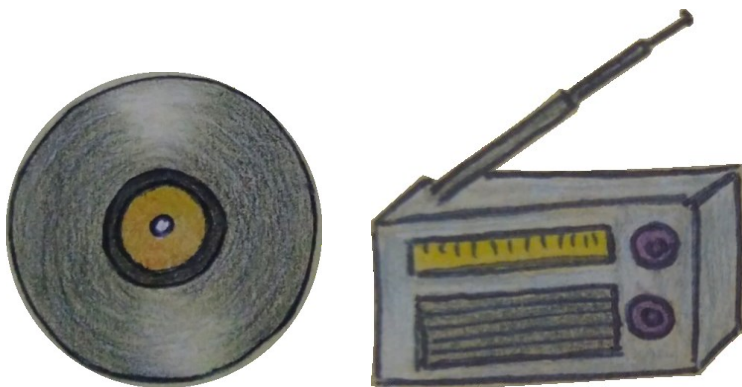
Luis Bedoya T.

Ex-Bufón Records, Introducción:

Cuando niño, tuve alguna vez la idea de ser músico, pero fácilmente me dejé convencer de la sociedad, que el arte dependía del talento y que un empleo o crear una empresa era mi camino al éxito. Viví esa mentira durante mucho tiempo, pero hace algunos años, cerca a mis 40's, decidí aprender algo de guitarra, bajo, batería y canto, al menos lo suficiente para crear mis propias canciones. Me dí cuenta que en Internet hay miles de clases, tutoriales y personas dispuestas a ayudarte. Encontré además posible grabar y mezclar mi propia música. Cada uno de estos aprendizajes ha sido un proceso y algo he avanzado dedicando al menos media hora al día a cada uno de ellos, lo suficiente para darme cuenta que no solo yo, sino cualquier persona puede hacerlo. Respeto inmenso a quienes son expertos, sé que cada área es un universo y mi intención no es dominarlas, solo aprender lo suficiente para utilizarlas como herramientas de expresión para mis ideas. Gracias por cualquier crítica constructiva de conocedores y expertos para mejorar en cualquier aspecto, lo aprecio muchísimo. Me puse como reto componer diez canciones, para demostrar que podía y hacerlo todo yo mismo, este texto es un paso a paso de

“Desde Cero, guía para el artista empírico. Componiendo una canción”

cómo lo hice de manera autodidacta y cualquiera puede hacerlo ¿Cómo hacer una canción desde cero?



Luis Bedoya T.

1. Primer capítulo: Los instrumentos.

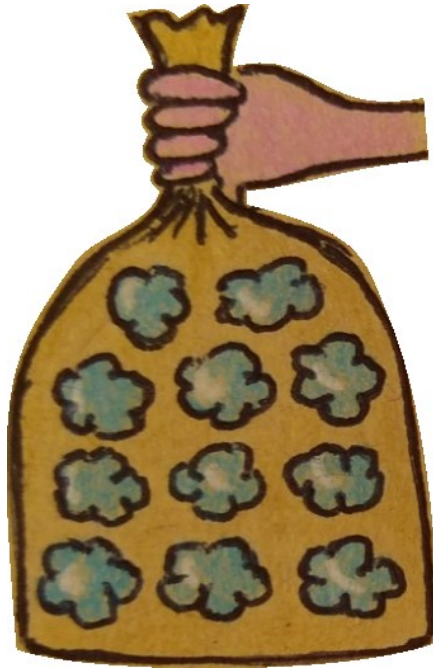


1.1. Lluvia de ideas:

A diferencia que al escribir un libro o realizar un dibujo, de poco me sirven durante esta primera etapa el lápiz y el papel, aquí el sonido es protagonista y en mi caso, la guitarra es la estrella. Es requerido el conocimiento más básico sobre el instrumento, con tener una guitarra a la mano y conocer un par de acordes, es suficiente para iniciar el camino a través del conocimiento, hacia saber algo al respecto. Muchos preferirán hacerlo con un teclado y en ese caso, las posibilidades para crear música se incrementan exponencialmente, ya que es lo más utilizado al momento de componer y grabar instrumentos virtuales, de eso hablaré más adelante. Yo tengo el aprender algo de piano en mi lista de espera, elegí la guitarra simplemente porque siempre me ha llamado la atención. Empezando de cero, con dedicar media hora al día durante una semana, para comprender los aspectos básicos y familiarizarme con el instrumento, es suficiente para comenzar a componer mi primera melodía. El resultado seguramente no será una canción que pueda competir en el mercado de la música, durante esta etapa inicial no se trata de impresionar a nadie más que a mi. Para alguien que recién coge una guitarra, darse cuenta que es posible

crear música sin necesidad de años de academia, no solo es gratificante, también genera una motivación inmensa que utilizo para enfocarme en un horizonte más lejano. Más adelante explicaré mi metodología personal para aprender y practicar, pero en el caso de la guitarra, lo más fácil para empezar es conocer y familiarizarse con los acordes llamados “Abiertos”, donde se tocan varias cuerdas al aire, es decir sin presionarlas sobre los trastes (esto hace parte de los conceptos básicos que es posible aprender en muchos tutoriales disponibles gratis en Internet). La lluvia de ideas en este caso, se basa en sentarse, guitarra en mano, a tocar los acordes que conozco hasta el momento, variando su orden y frecuencia hasta encontrar un sonido de mi agrado. Sin esfuerzo, a medida que avanza la sesión, los sonidos aparentemente solos, se van agrupando y toman forma de canción.

“Desde Cero, guía para el artista empírico. Componiendo una canción”



1.2. Grabación del ritmo base:

Es tiempo para una sesión de grabación. Tras definir cuáles van a ser los riffs o frases musicales, es momento de tomar nota de alguna manera para no olvidarlo y utilizarlo para continuar la composición, la forma más fácil de hacerlo es usar el grabador de voz del teléfono móvil, en caso de no estar preinstalado, existen incontables apps gratis para descargar. No tiene incidencia en esta etapa la calidad del sonido, lo único vital es que sea lo suficientemente claro para escucharlo luego y re crearlo. Pongo fecha a mi sesión y estoy listo para comenzar a escribir mi canción. No importa que tan larga sea, pero será solo una, el objetivo es encontrar una secuencia de acordes que me llame la atención, en realidad dos, para iniciar con algún tipo de estructura, en este caso el verso y el coro. Es posible que sean simplemente los mismos acordes, incluir o excluir alguno, tocarlos en otro orden o con un “Rasgueo” diferente, será suficiente. Comienzo sentándome cómodamente en un lugar donde no sea interrumpido por un buen rato, con una hora de inspiración será suficiente. Por ahora poco o nada importa el tratamiento acústico del lugar, solo necesito una referencia como base para la canción. Ya tengo en mente algunos ritmos de la lluvia de ideas

anterior, es momento de presionar el botón de grabar y comenzar a jugar con la guitarra, no sobra asegurarse de tener suficiente espacio en la memoria del celular, para grabar la sesión. Experimentando variaciones en la secuencia de los acordes y el rasgueo, defino un ritmo para el verso y otro para el coro, aún sin conocimientos de notas, claves o escalas, la confianza en mi instinto es el camino a seguir. Cualquier persona, sin noción alguna sobre teoría musical, es capaz de diferenciar notas y acordes que juntos suenan coherentes. Sin presión, solo jugando y experimentando, en menos de una hora ya debo tener lista la base de mi canción.

